



L'ossessione per la musicalità



Discussioni

Attività

Inbox

qciери

Mark All Viewed

Logout

Le JBL (4365) ed i cavi "speciali"....

Grandi sistemi classici

Inizia una Nuova
Discussione

qciери

March 2012 Post 1 of 20 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Apri questo nuovo thread, riallacciandomi a quanto Silvano Sivieri aveva scritto qui (http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=198005&whichpage=5) parlando del nostro stand al Milano Hi-End, perché continuare lì sarebbe stato decisamente OT.

Anch'io come Silvano sono normalmente un cavo scettico. Comunque recentemente ho avuto una particolare esperienza (dopo quella positiva con i Faber's Cable al Milano Hi-End) che mi sembra opportuno dividere con chi è interessato, perché qualcuno potrebbe trovarsi nelle stesse condizioni a causa di un cavo non adeguato alla situazione.

In sintesi: durante una delle mie recenti dimostrazioni della nuova serie di diffusori Studio Monitor JBL (preferisco non fare nomi e luoghi perché non sono importanti, conta solo il fatto in sé) mi è capitato di trovare un impianto già assemblato, dove le JBL 4365 erano state collegate ad un finale a stato solido di elevata potenza, assolutamente adeguato allo scopo, tramite dei cavi piatti Nordost Heimdall con lunghezza di circa 2,5 - 3 metri.

Per intenderci, sono gli stessi visibili a questo link: http://www.hometheaterhifi.com/volume_13_2/nordost-heimdall-interconnects-speaker-cables-4-2006-part-2.html

In quell'occasione chi ha assemblato l'impianto mi faceva notare che si aspettava più bassi dalle JBL 4365 ed invece, nonostante vari tentativi di posizionamento, ho riscontrato a mia volta che erano proprio scarsi, "lunghi" e ben poco definiti.

Tra le varie prove (e ricordandomi anche una precedente esperienza con un cavo "piatto" dello stesso tipo, ma di un'altra marca che ora non ricordo) abbiamo sostituito i cavi con altri "tradizionali" di ottima sezione (la marca non è importante) ed a quel punto tutto è tornato normale: i diffusori hanno iniziato a riprodurre i bassi che ben conoscevo, potenti e frenati. Ricollegando i cavi Nordost per fare la prova del nove, si sono riconfermate le carenze sui bassi.

Ho fatto la stessa prova con entrambi i cavi anche su delle JBL 4429: comportamento simile, anche se meno evidente che con le 4365 (ma ben distinguibile fin dal primo ascolto). Con le JBL 4319, invece, il peggioramento era decisamente poco avvertibile.

Conclusione: Sono consapevole che i cavi in questione sono di pregio e sono davvero convinto (visto le buone opinioni che si leggono un po' dovunque) che in moltissimi casi si comportano egregiamente, valorizzando la resa dell'impianto e dei diffusori che pilotano. Quindi non ho nessuna critica da fare a questo modello in sé.

Quello che vorrei invece far notare è che secondo me non è evidentemente il caso di utilizzare un cavo "a piattina" di questo tipo con JBL di "grosso calibro" come le 4365.

Saranno i parametri di resistenza, capacità ed impedenza del cavo Nordost; sarà il comportamento specifico di quel woofer da 38 cm delle 4365, che magari genera parecchia back-emf (la quale può interagire con l'amplificatore, causando effetti negativi sul suono in maggior percentuale che con un tradizionale cavo di grosse dimensioni, a causa dei suddetti parametri R/C/L del cavo) sarà una particolare combinazione tra i parametri R/C/L del cavo ed i componenti del crossover per il woofer (una cella L/C/L a 18 dB/ottava) sarà infine tutto questo messo insieme o qualche altro fattore che ora non mi viene in mente, ma... ho avuto una volta di più la conferma che quello che ha sempre dichiarato JBL in tutti questi anni per i suoi diffusori più "impegnativi" è ancora valido.

Condensando il concetto in poche parole: il tipo di cavo non è particolarmente importante, l'importante è che sia di elevata sezione. Almeno 16 gauge (cioè 1,3 mm di diametro o di sezione) per cavi lunghi fino a 5 metri, come requisito minimo.

E personalmente correggerei addirittura questa misura in "2,5 mm di diametro come requisito minimo".

Voglio ripetere, a scanso di equivoci (visto che purtroppo in molti casi si considerano le recensioni di questo tipo come attacchi personali a qualcuno o mirati a denigrare uno specifico prodotto): NON HO SCRITTO QUESTA MIA ESPERIENZA PER CRITICARE UN PRODOTTO, ma per far notare come a volte un certo prodotto non è adeguato ad uno specifico scopo. Tutto qui, niente dietrologie... imageimage

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qciери il 27/03/2012 16:21:11

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)

Categorie

Tutte le discussioni 266,959

la Redazione

↳ Posta Express 4,205

↳ Notizie audio e video 2,055

Filo diretto con le Aziende

↳ PlayStereo 2

↳ Acustica Applicata 20

↳ Audioselection 43

↳ Dirac Research 69

↳ Musical Stones 12

↳ Silcable 7

↳ De Agostini Publishing 39

Passioni audio e video

↳ Riproduzione Audio 78,893

↳ McIntosh 3,348

↳ Fine tuning 162

↳ Ascolto in Cuffia 7,578

↳ Computer Audio 8,442

↳ Vintage e dintorni 20,218

↳ Grandi sistemi classici 2,201

↳ Video Home Theater 14,797

↳ Acustica architettonica 143

↳ DIY Do It Yourself 9,203

Le altre passioni

↳ Musica dischi concerti 22,834

↳ Fotografia e fotocamere 1,528

↳ Cineclub 3,326

↳ Off topics 71,524

Varie ed Eventuali

↳ Regolamento Forum 1

↳ Comunicazioni agli utenti 36

↳ Tips and Tricks 327

Market

↳ Regolamento Market 1

↳ Il Market degli Operatori 281

↳ Sorgenti Audio 4,536

↳ Amplificazioni Audio 5,190

↳ Diffusori 3,284



codex March 2012 Post 2 of 20 Quota
Posts: 8,078 Member

Pensa che io ho appena restituito un cavo di segnale in argento perchè mi faceva lo stesso scherzo....image

La chiamano "equalizzazione passiva", immagino che un cavo possa solo togliere, con lo scopo di esaltare quello che resta.

Saluti,
Mariano

Saluti, Mariano



alberto1954 March 2012 Post 3 of 20 Quota
Posts: 5,131 Member

[/quote]

Quirino suppongo non verrai lapidato dai vari Cavebbani...in quanto nume tutelare di Santo JBL.....di cui anche essi temono le ire....

Ma da ora sei "segnato", attento a non osare troppo....in futuro....imageimageimage

A.

Modificato da - alberto1954 il 27/03/2012 20:05:20



qcieri March 2012 Post 4 of 20 Quota
Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

.....tutto sommato, credo che questa notte dormirò. imageimageimageimage

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



kurt March 2012 Post 5 of 20 Quota
Posts: 1,118 Member

Non sono cavo scettico perciò grazie del consiglio.

Salut
Kurt



dadox March 2012 Post 6 of 20 Quota
Posts: 6,991 Member

Non sono mai per principio andato oltre all'ascolto/acquisto di cavi di potenza di classe troppo elevata, Per cui il mio contributo per esperienza si ferma ai buoni cavi ma senza andare a sfiorare verso l'hi-end assoluto. Ho notato una cosa, almeno per quanto riguarda le mie orecchie, che i diffusori statunitensi (non solo JBL) vanno più d'accordo con cavetteria della Madre Patria, ovvero casse USA con cavi USA. Qualcuno che si trova d'accordo con quanto appena scritto?

Corrado - Ogni riferimento ad assolutismi é puramente casuale.



stefano.s March 2012 Post 7 of 20 Quota
Posts: 1,790 Member

Io ho collegato le mie L150 con MIT shotgun s2 e mi sembra sia una buona accoppiata. Vero è che non ho provato altro...

Ora però mi piacerebbe sapere se i MIT sono di sezione adeguata, secondo quanto consigliato da Quirino.

Saluti.

Stefano

Stefano



alberto1954 March 2012 Post 8 of 20 Quota
Posts: 5,131 Member

quote:

Non sono mai per principio andato oltre all'ascolto/acquisto di cavi di potenza di classe troppo elevata, Per cui il mio contributo per esperienza si ferma ai buoni cavi ma senza andare a sfiorare verso l'hi-end assoluto. Ho notato una cosa, almeno per quanto riguarda le mie orecchie, che i diffusori statunitensi (non solo JBL) vanno più d'accordo con cavetteria della Madre Patria, ovvero casse USA con cavi USA.

- L. Foto Video Home Theater 605
- L. Cuffie e complementi 1,223
- L. Cavi e Accessori 3,861
- L. Vintage Audio 1,350
- L. Software Musicale 605
- L. Varie 716

Discussioni Preferite

Il castello errante di Howl.
21 09:03 dufay

Donazione

CONSOUND.IT

hi end per passione

The Full Circle by:
Qtec benesch

Qualcuno che si trova d'accordo con quanto appena scritto?

Ma Jbl che è californiana apprezza anche cavi del sud tipo Louisiana o solo cavi del west??
A.

 **qcieri** March 2012 Post 9 of 20 Quota
Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Beh, visto che ora la fabbrica è in Messico, la domanda andrebbe riformulata.... imageimageimage

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)

 **Vick** March 2012 Post 10 of 20 Quota
Posts: 3,383 Member

grazie Quirino, ma ora lo sai cosa vogliamo sapere...image, anche in privato

 **dadox** March 2012 Post 11 of 20 Quota
Posts: 6,991 Member

Beh, Quirino, tanto vale che posti un tuo parere su quali cavi di potenza secondo te meglio si abbinano alle Jbl. Con tutte quelle che ti son passate sottomano ed altrettanta cavetteria, ti sarai ben fatto nel tempo un'idea su quale cavozzo meglio si sposa con loro. Dal meno costoso al più blasonato, ovvio...

Corrado - Ogni riferimento ad assolutismi é puramente casuale.

 **stefano.s** March 2012 Post 12 of 20 Quota
Posts: 1,790 Member

Quoto Vick e dadox.

Stefano

Stefano

 **guzzaccio** March 2012 Post 13 of 20 Quota
Posts: 3,474 Member

Io uso un mogami 2921 twistato 2,5mmx4 ofc è poco piu' di un semplice cavo da elettricista e devo dire vanno benone.....

chiunque abbia visto cosa c'e' dentro le jbl npn potra' che convenire che sono ottimizzate per la monez... a livello di cavi. tnato meglio cosi risparmiamoimage

Modificato da - guzzaccio il 29/03/2012 20:03:45

 **qcieri** March 2012 Post 14 of 20 Quota
Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Allora, come ho già dichiarato, io sono di base un cavo-scettico.

Non nel senso che ritengo che un cavo valga l'altro: semplicemente, secondo me con i cavi di segnale le variazioni tra modelli da poche decine di Euro e modelli da migliaia di Euro possono anche esserci, ma ritengo non siano giustificate (perché spendendo la stessa cifra posso migliorare molto, ma molto di più ben altri aspetti fondamentali del sistema audio, in primis il trattamento dell'ambiente).

Se invece ho già speso decine o centinaia di migliaia di Euro nell'impianto e tutto è ottimizzato (soprattutto il trattamento ambientale e la scelta dei diffusori), allora a quel punto può avere un senso iniziare a "giocare" con vari cavi di segnale per vedere se apportano un ulteriore miglioramento.

Con i cavi di potenza il discorso è un po' diverso, perché entrano in gioco i vari fattori elettrici che nascono in qualsiasi trasferimento di potenza, complicati dal fatto che non si deve trasferire solo una frequenza fissa di 50 Hz (come nel caso della rete elettrica) ma qualcosa di ben più sostanziale.

Comunque anche in questo caso trovo davvero inutile spendere migliaia di Euro: se l'amplificatore è perfettamente stabile e non risente più di tanto del carico che si trova a pilotare e se il crossover del diffusore non è stato progettato per essere un "generatore di problemi" per l'amplificatore, secondo me è sufficiente che la sezione del cavo sia più che adeguata, meglio esagerando, e che la sua lunghezza sia la minore possibile.

Con il bi-wiring il discorso per me cambia ancora, perché in questo caso trovo più che sensato utilizzare un semplice cavo da impianti elettrici a quattro conduttori di almeno 2,5 mm cadauno (collegati in opposizione) per il woofer e dedicare più attenzione al cavo per la sezione dei medio-alti. Ma qui non posso generalizzare, perché ovviamente la scelta dipende da troppi fattori.

Venendo al dunque: non ho un cavo di potenza preferito (se l'avessi ve lo direi) e quindi preferisco non dare consigli



espliciti.

Generalmente nelle nostre demo presso i rivenditori utilizziamo per ovvi motivi i cavi che loro preferiscono promuovere (anche se io chiedo qualche "cambio di programma" quando i cavi che vengono proposti non sono in grado di valorizzare al meglio i diffusori, come nel caso del Nordost già riportato) e nelle fiere in genere cerchiamo di condividere lo stand con produttori specializzati: spesso abbiamo collaborato con il distributore dei cavi Fluxus, ultimamente con Faber's Cable etc.

Un po' di anni fa uno dei nostri partner era G&BL, che ci aveva lasciato in dotazione alcuni cavi per le nostre future demo; due dei loro cavi di potenza li utilizzo ancora adesso con soddisfazione, perché non mi hanno mai deluso con i vari modelli JBL che si sono avvicinati negli ultimi anni. Il primo cavo è quello a questo link (<http://www.gebl.net/item/167/corda-bipolare-extraflex-high-power>), il secondo è uscito di catalogo (è un OFC da 3 mm di diametro per conduttore).

Ricordo poi delle ottime esperienze con cavi Van Den Hul, MIT, Monster Cable.

Se me ne vengono in mente altri li aggiungo...

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 29/03/2012 12:58:39

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



alberto1954 March 2012 Post 15 of 20 Quota

Posts: 5,131 Member

quote:

Allora, come ho già dichiarato, io sono di base un cavo-scettico.

Non nel senso che ritengo che un cavo valga l'altro: semplicemente, secondo me con i cavi di segnale le variazioni tra modelli da poche decine di Euro e modelli da migliaia di Euro possono anche esserci, ma ritengo non siano giustificate (perché spendendo la stessa cifra posso migliorare molto, ma molto di più ben altri aspetti fondamentali del sistema audio, in primis il trattamento dell'ambiente).

Se invece ho già speso decine o centinaia di migliaia di Euro nell'impianto e tutto è ottimizzato (soprattutto il trattamento ambientale e la scelta dei diffusori), allora a quel punto può avere un senso iniziare a "giocare" con vari cavi di segnale per vedere se apportano un ulteriore miglioramento.

Con i cavi di potenza il discorso è un po' diverso, perché entrano in gioco i vari fattori elettrici che nascono in qualsiasi trasferimento di potenza, complicati dal fatto che non si deve trasferire solo una frequenza fissa di 50 Hz (come nel caso della rete elettrica) ma qualcosa di ben più sostanziale.

Comunque anche in questo caso trovo davvero inutile spendere migliaia di Euro: se l'amplificatore è perfettamente stabile e non risente più di tanto del carico che si trova a pilotare e se il crossover del diffusore non è stato progettato per essere un "generatore di problemi" per l'amplificatore, secondo me è sufficiente che la sezione del cavo sia più che adeguata, meglio esagerando, e che la sua lunghezza sia la minore possibile.

Con il bi-wiring il discorso per me cambia ancora, perché in questo caso trovo più che sensato utilizzare un semplice cavo da impianti elettrici a quattro conduttori di almeno 2,5 mm cadauno (collegati in opposizione) per il woofer e dedicare più attenzione al cavo per la sezione dei medio-alti. Ma qui non posso generalizzare, perché ovviamente la scelta dipende da troppi fattori.

Venendo al dunque: non ho un cavo di potenza preferito (se l'avessi ve lo direi) e quindi preferisco non dare consigli espliciti.

Generalmente nelle nostre demo presso i rivenditori utilizziamo per ovvi motivi i cavi che loro preferiscono promuovere (anche se io chiedo qualche "cambio di programma" quando i cavi che vengono proposti non sono in grado di valorizzare al meglio i diffusori, come nel caso del Nordost già riportato) e nelle fiere in genere cerchiamo di condividere lo stand con produttori specializzati: spesso abbiamo collaborato con il distributore dei cavi Fluxus, ultimamente con Faber's Cable etc.

Un po' di anni fa uno dei nostri partner era G&BL, che ci aveva lasciato in dotazione alcuni cavi per le nostre future demo; due dei loro cavi di potenza li utilizzo ancora adesso con soddisfazione, perché non mi hanno mai deluso con i vari modelli JBL che si sono avvicinati negli ultimi anni. Il primo cavo è quello a questo link (<http://www.gebl.net/item/167/corda-bipolare-extraflex-high-power>), il secondo è uscito di catalogo (è un OFC da 3 mm di diametro per conduttore).

Ricordo poi delle ottime esperienze con cavi Van Den Hul, MIT, Monster Cable.

Se me ne vengono in mente altri li aggiungo...

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 29/03/2012 12:58:39

Hai sbagliato mestiere..

Dovevi fare il diplomatico!!!

A.image



guzzaccio March 2012 Post 16 of 20 Quota
Posts: 3,474 Member

Continuo a sostenere un ofc di sezione abbondante per quanto riguarda jbl...



qcieri March 2012 Post 17 of 20 Quota
Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

.....che è in pratica per metà quello che ho detto io... imageimageimage

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



fulviostrain March 2012 Post 18 of 20 Quota
Posts: 700 Member

Buonasera

Se posso dire la mia, da possessore di JBL K2 9800 SE, utilizzo come cavo di potenza del VDH SCS12 (quello da loro indicato per uso cablaggio interno) inserito in una apposito guaina flessibile a coppie nero/rosso con risultati davvero notevoli ed in biwiring !

Nella mia esperienza con i prodotti JBL, soprattutto quelli della serie Professionale (concerti, insonorizzazioni ecc) ho sempre usato cavi normali di buona sezione dai 2,5 ai 4 mmq in multiplificazione attiva e sempre con ottimi risultati. D'altronde anche JBL forniva di serie per i suoi progetti crossover + driver cavetteria sempre molto semplice e con diametri difficilmente superiore ai 2,5mmq per sub e bassi e 1 mmq per driver medi/alti

Quindi secondo me un diffusore che dal lato cavo di potenza permette notevoli risparmi e non richiede cavi particolarmente costosi.... Credo sia una bella cosa.

Ovviamente ho provato con cavi di potenza top di gamma sia MIT che KubalaSosna ma sempre ritornato al semplice "cavetto" (comunque la serie SCS non costa poco).

Spero di essere stato di aiuto

Fulvio

Modificato da - fulviostrain il 29/03/2012 19:03:42

Buoni Ascolti - Fulvio Strain



guzzaccio March 2012 Post 19 of 20 Quota
Posts: 3,474 Member

Infatti Quirino era per testimoniare ancora una volta la inutilità di spendere troppo in cavi quando si parla di jblimage



guzzaccio March 2012 Post 20 of 20 Quota
Posts: 3,474 Member

Altra piccola testimonianza:

se qualcuno brama nel voler sostituire la cavetteria interna alle jbl si faccia passare il prurito, in quanto una volta sostituito il tutto le vostre amate casse non suoneranno più come prima.....non sò se meglio o peggio ma sicuramente diverso...

This discussion has been closed.

[Tutte le discussioni](#)

